

Creole Love Call

M: Duke Ellington
Arr.: Harry Frommermann

Ten. 1

Ten. 2

Ten. 3

Bar.

Bass

Klavier

stets trocken und piano

1) Wo wo wo wo wo wo wo wo

Ah ah

Ah ah

Ah ah

Wo wo wo wo wo wo wo wo

6

ah ah oh

wo wo wo oh

ah ah oh

ah ah oh

wo wo wo oh

poco gliss.

poco gliss.

poco gliss.

<Posaune>

1) Die Tonsilbe im Experiment suchen, im orig. keine Angabe

© 1928 EMI Mills Music, Inc.

Exclusive Print rights administered by Alfred Music Publishing Co., Inc.

This Arrangement © 2009 EMI Mills Music, Inc.

All rights reserved including public performance. Used by permission

12

oh oh

p <Bläser>

oh oh oh

p <Bläser>

oh oh oh

p <Bläser>

(ah)

p <gest. Tromp.>

2)

oh oh

17

<Big Band>

<Big Band>

<Big Band>

<Big Band>

<Big Band>

2) Die Falsettstimme soll der Sänger übernehmen, dem das am leichtesten fällt. Auch bei den CH war das nicht immer Biberti, sondern meist Frommerrmann.

22

Ten. 1

Ten. 2

Ten. 3

Bar. Bass

Klavier

bo bo bo

mh

27

mh

mh

mh

<Pos.>

mh

mh

mh

32

<Hawai Git.>

<Hawai Git.>

<Hawai Git.>

mh

<gst. Trp.>

pp

3) Die im orig. Bass angegebene Falschsetztimme (= Bariton in hoher Oktave) erklingt nicht auf dem Band

3) Die im orig. Bass angegebene Falsettstimme (= Bariton in hoher Oktave) erklingt nicht auf dem Band

38

mh mh mh

mh mh

mh mh

mh mh

mh mh

<Pos. mit Dämpfer>

45

bo bo bo bo

bo bo bo bo

<gest. Tromp.> *pp*

p <Bläser>

p <Bläser>

<Klar.>

bo bo bo bo bo bo bo

p <Bläser>

<Tuba>

51

(bo)

(bo)

pp

pp <Vibr.>

(bo)

56

(bo)

<Big Band> f

(bo)

<Big Band> f

(bo)

<Big Band> f

(bo)

<Big Band> f